

1. Toezichtrapport 2017

Op 20 december 2018 publiceerde het CvTA het toezichtrapport over 2017. In dit toezichtrapport zijn de resultaten van het toezicht weergegeven op 22 collectieve beheersorganisaties (CBO's) en 3 zogeheten onafhankelijke beheersorganisaties (OBO's) die de rechten beheren van onder andere (muziek)auteurs, muzikanten en uitvoerend kunstenaars, acteurs, film- en beeldmakers, filmproducenten en uitgevers.

Net als in het toezichtrapport over 2016 heeft het CvTA het toezichtrapport over 2017 relatief laat uitgebracht. Dit is een gevolg van de relatief late oplevering van de jaarstukken van Buma en Stemra, mede veroorzaakt door de wisseling van accountant bij deze CBO's, en de keuze van het College om de definitieve cijfers van deze grootste CBO's in het jaarrapport te betrekken.

Het jaar 2017 is het eerste jaar waarin de organisaties onder toezicht dienen te voldoen aan de nieuwe Wet toezicht die op 26 november 2016 van kracht is geworden. Deze nieuwe Wet toezicht implementeert eisen uit de Europese Richtlijn voor het collectief Beheer van auteurs- en naburige rechten (26 februari 2014). Deze eisen beogen de werking van het collectief beheer te verbeteren en in de Europese lidstaten te uniformeren. De eisen hebben onder meer betrekking op de verplichte inrichting van een interne toezichtfunctie, de introductie van het zogeheten flexibel rechtenbeheer, specifieke lidmaatschapsrechten voor rechthebbenden, de verplichting om gelden sneller onder rechthebbenden te verdelen, het uitvoerig informeren van rechthebbenden over hun rechteninkomsten en een uitvoerige financiële verslaglegging in een zogeheten *Transparantieverlag*.

Het College heeft de organisaties onder toezicht via een overgangsregime in de gelegenheid gesteld de aanpassingen aan de nieuwe wettelijke vereisten geleidelijk in te voeren. Dit heeft het College vastgelegd in het *Beleidskader Toezicht collectief beheer 2017*. Hierbij ligt de nadruk in 2017 op het in opzet voldoen aan de wettelijke vereisten. Op grond hiervan hebben de organisaties onder toezicht in 2017, maar gedeeltelijk ook in 2018, hun formele

documenten, zoals statuten, bestuurs- en directiereglementen, exploitatie- of aansluitovereenkomsten met rechthebbenden en repartitiereglementen aangepast. Met het wijzigen van de statuten hebben de organisaties in 2017 en een aantal in 2018 hun governance situatie ook in de praktijk aangepast met het installeren van personen in de interne toezichtfunctie in bijvoorbeeld een Raad van Toezicht of in een toezichthoudend bestuur. Tevens hebben de organisaties onder toezicht over het jaar 2017 voor het eerst ervaring opgedaan met het (financieel) verantwoorden via een Transparantieverlag.

In het toezichtrapport 2017 heeft het College tevens zijn strategische visie op het toezicht op de sector van het collectief beheer weergegeven. Hierbij is het doel van het toezicht om de organisaties waarop het toezicht zich richt zo goed mogelijk te laten functioneren en presteren. Hierbij dienen de belangen van zowel de rechthebbenden alsmede de betalingsplichtige gebruikers beschermd te worden tegen mogelijk machtsmisbruik van deze organisaties.

Het CvTA dient erop toe te zien dat de organisaties zich ontwikkelen tot 'goed lopende voorzieningen met een maatschappelijke verantwoordelijkheid' die op een efficiënte, zorgvuldige en eerlijke wijze gelden innen, beheren en verdelen. Het externe toezicht van het CvTA is daarbij aanvullend op het, voor de meeste onder toezicht staande organisaties, recentelijk ingerichte interne toezicht. De administratieve last voor de onder toezicht staande organisaties zelf, als ook voor de toezichthouder, dient te worden beperkt daar waar dit kan. Het CvTA geeft daarbij de voorkeur aan preventieve toezicht-maatregelen ('het voorkomen') en risico-gericht toezicht boven incident gestuurd toezicht.

Het instrumentarium van de verplichte goedkeuring door het CvTA van relevante voorgenomen besluiten van CBO's is hierbij passend. Op basis van deze strategische visie wil het CvTA in 2019 onder meer in overleg met de sector van het collectief beheer (o.a. via overleg met de brancheorganisatie Voice) verkennen hoe het extern toezicht efficiënter kan worden ingericht door (1) gebruik te maken van de interne toezichtfunctie, (2) het beter benutten van het instrumentarium van de zelfregulering van het Voice-Keurmerk en (3) mogelijkheden te onderzoeken van

verlicht toezicht voor die organisaties die hebben aangetoond aan de wettelijke eisen te voldoen.

Daarnaast wil het CvTA in 2019 inzetten op het ontwikkelen van een toezichtstrategie en -beleid op het gebied van gedrag en cultuur in de organisaties onder toezicht. Door ineffectief gedrag en een ongezonde cultuur in een vroegtijdig stadium te signaleren en aan de orde te stellen, wil het CvTA bijdragen aan het voorkomen van incidenten die schade opleveren voor individuele organisaties of de sector als geheel.

Het toezichtrapport over 2017 is op de website van het CvTA in te zien: <https://www.cvta.nl/nieuws/toezichtrapport-2017>

2. Besluit tot aanwijzing Sena inzake transparantieverplichtingen

Op 20 december 2018 besloot het CvTA tot aanwijzing van Sena om alle door Sena gehanteerde standaardlicentieovereenkomsten, alsmede de normaal toepasselijke tarieven, openbaar te maken. Aan de basis van deze aanwijzing staat een advies van het CvTA van 30 oktober 2018 naar aanleiding van een verzoek tot handhaving van de Vereniging Commerciële Radio (VCR). Naar aanleiding van dit advies besloot Sena wél tot openbaarmaking van informatie inzake tarieven en licentievoorwaarden voor (1) Kabelkranten, (2) Organisatoren van dance evenementen en (3) Muziek online. Sena besloot evenwel niet tot openbaarmaking van licentieovereenkomsten met ROOS (thans RPO; een samenwerkingsverband van regionale omroepen), OLON (een samenwerkingsverband van lokale omroepen) en de NPO (de Nederlandse Publiek Omroep).

Ten behoeve van de aanwijzing van Sena heeft het CvTA gebruik gemaakt van twee – in opdracht van het CvTA vervaardigde - opinies van prof. mr. P.B. Hugenholtz (19 september 2018) over (1) de transparantieverplichtingen van CBO's en OBO's t.a.v. standaardlicentieovereenkomsten en tarieven in algemene zin en (2) de transparantieverplichtingen

van Sena t.a.v. een aantal specifieke standaardlicentieovereenkomsten.

Tegen het besluit tot aanwijzing zijn Sena en de NPO in bezwaar gegaan.

Het besluit tot aanwijzing is op de website van het CvTA in te zien: <https://www.cvta.nl/nieuws/besluit-tot-aanwijzing-sena/>

3. Nadere uitwerking Beleidskader Toezicht standaardlicentieovereenkomsten

Naar aanleiding van een in opdracht van het CvTA vervaardigde opinie van prof. mr. P.B. Hugenholtz (zie punt 2) heeft het CvTA zijn standpunt ten aanzien van het begrip en de definitie van standaardlicentieovereenkomsten en normaal toepasselijke tarieven, inclusief kortingen, als onderdeel van de wettelijke transparantieverplichtingen waaraan CBO's en OBO's moeten voldoen (artikel 2p, lid 1c) neergelegd in een notitie. Deze notitie is daarmee een nadere uitwerking van het *Beleidskader Toezicht collectief beheer 2017*, dat het CvTA in januari 2017 vaststelde n.a.v. de nieuwe Wet toezicht van 26 november 2016.

De notitie inzake standaardlicentieovereenkomsten is op de website van het CvTA in te zien: <https://www.cvta.nl/nieuws/uitwerking-beleidskader-toezicht-standaardlicentieovereenkomsten/>

4. Beslissing op bezwaar Pictoright

Op 19 december 2018 besloot het CvTA op het bezwaar van Pictoright (d.d. 24 juli 2018) tegen het besluit van het CvTA (d.d. 13 juni 2018) om gedeeltelijk goedkeuring te verlenen aan gewijzigde statuten van Pictoright. Tevens adviseerde het CvTA op 13 juni 2018 Pictoright om de statuten op een zodanige wijze aan te passen dat, conform artikel 2^e lid 2 van de Wet toezicht, verschillende categorieën van

leden van de CBO billijk en evenwichtig vertegenwoordigd zijn in het orgaan dat de toezichtfunctie uitoefent. Het CvTA onthield zijn goedkeuring aan de door Pictoright voorgestelde wijziging van de statuten m.b.t. de voorwaarden die gesteld werden aan de vertegenwoordiging van de branchevereniging NVJ/NVF (de fotojournalisten) in het bestuur van Pictoright.

Het CvTA oordeelde het bezwaar van Pictoright als ongegrond en liet het bestreden besluit in stand.

De beslissing op bezwaar van Pictoright is op de website van het CvTA in te zien:
<https://www.cvta.nl/nieuws/beslissing-op-bezwaar-pictoright/>

5. Besluit op handhavingsverzoek AMP

Op 20 december 2018 besloot het CvTA op een verzoek om handhaving en een pro forma bezwaar van All Music Publishing B.V. AMP verzocht om handhaving ten aanzien van de uitvoering van het repartitiereglement van Sena, waarbij Sena vanaf incassojaar 2008 bij de verdeling van gelden een onderscheid maakt tussen zogeheten prime time en non-prime time tarieven. Op basis van een intern besluit zou Sena hierdoor een deel van de rechthebbenden hebben benadeeld.

Het CvTA besluit in de handelwijze van Sena geen reden tot handhaving te zien, omdat in het huidige en vorige repartitiereglement van Sena een voorziening is opgenomen waarin de directie (en na de governance wijziging van Sena: het bestuur) bevoegd is maatregelen te treffen uit oogpunt van een rechtvaardige verdeling of van een doelmatige bedrijfsvoering.

Het besluit op het handhavingsverzoek van AMP is op de website van het CvTA in te zien:
<https://www.cvta.nl/nieuws/besluit-op-handhavingsverzoek-amp/>

6. Beslissing op bezwaar Mediafederatie

Op 19 december 2018 besloot het CvTA op een bezwaar van de Mediafederatie tegen het besluit van het CvTA (d.d. 22 juni 2018) tot instemming met een gewijzigd aansluitingscontract van Lira. Het CvTA besluit dat dit bezwaar niet ontvankelijk is, omdat de Mediafederatie het bezwaar te laat heeft ingediend. Op grond hiervan komt het CvTA niet meer toe aan de overige argumenten in het bezwaar van de Mediafederatie, zowel procedureel als inhoudelijk.

De beslissing op bezwaar van de Mediafederatie is op de website van het CvTA in te zien:
<https://www.cvta.nl/nieuws/beslissing-op-bezwaar-mediafederatie/>