
Persbericht

Amsterdam, 30 september 2016

College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties
(CvTA) publiceert Rapport Toezicht op Collectief Beheer
Auteurs- en naburige rechten 2015.

CvTA Jaarrapport 2015: Collectief beheer zet verbeteringen door, nieuwe uitdagingen in het vizier

Het CvTA brengt het toezichtrapport over het verslagjaar 2015 uit. Dit rapport geeft de resultaten weer van het toezicht op 18 collectieve beheersorganisaties (CBO's) die de rechten beheren van onder andere (muziek)auteurs, muzikanten en uitvoerend kunstenaars, acteurs, film- en beeldmakers, uitgevers en filmproducenten. Het verslagjaar 2015 is het tweede volledige verslagjaar waarin het College het functioneren van de CBO's toetst aan de hand van de verscherpte eisen van de Wet toezicht, die in de zomer van 2013 van kracht werd. Met de aanwijzing van StOP NL, de collectieve beheersorganisatie van onafhankelijke producenten van filmwerken, door de Minister van Veiligheid en Justitie, strekt het toezicht van het College zich uit over 18 beheersorganisaties. Mede door deze toevoeging steeg het totale incassovolume van de sector naar € 450 miljoen in 2015: een stijging van 7% ten opzichte van 2014. Maar ook andere ontwikkelingen droegen hieraan bij, zoals het weer op gang komen van vergoedingen van de kabelmaatschappijen voor de doorgifte van tv-signalen aan de collectieve beheersorganisaties van de makers van filmwerken: scenaristen, regisseurs en acteurs. De in 2015 vastgestelde Auteurscontractenwet, waarbij de overheid de positie van de makers ten opzichte van de exploitanten van hun werken beter tracht te beschermen, is hiervan de motor geweest. In lijn met deze ontwikkeling aan de incassozijde hebben de beheersorganisaties in 2015 ook meer uitgekeerd aan de rechthebbenden dan in 2014. De uitkeringen aan Nederlandse en buitenlandse rechthebbenden zijn in 2015 met 15% toegenomen ten opzichte van 2014.

De CBO's leverden deze prestaties in 2015 onder druk van economische, technologische en maatschappelijke ontwikkelingen, met als belangrijkste het toenemend gebruik van 'content' (muziek, films, boeken, tijdschriften) via online toepassingen door consumenten en het bedrijfsleven. Binnen het onlinegebruik doet zich daarbij al enige jaren een verschuiving voor van downloaden naar streamingdiensten (Spotify, Netflix). Bovendien vertaalt het toegenomen gebruik van muziek- en filmwerken via grote onlinediensten als bijvoorbeeld Google/YouTube zich niet direct in een gelijke toename van de vergoedingen die deze diensten voor auteurs- en naburige rechten afdragen, mede als gevolg van Europese regelgeving (de E-commerce Richtlijn).

De mate waarin de 18 onder toezicht staande CBO's voldoen aan de vereisten op het gebied van transparantie voor met name rechthebbenden en betalingsplichtigen is ten opzichte van 2014 verbeterd. Wat betreft de eisen met betrekking tot de bestuurlijke organisatie voldoen alle CBO's in 2015, met uitzondering van – net als in 2014 – Videma. Mede naar aanleiding van een aanwijzing en een daaropvolgende last onder dwangsom die het College in 2015 oplegde is de bestuursstructuur van Videma inmiddels, in 2016, meer in overeenstemming gebracht met de eisen. Daarmee is een belangrijke eerste stap gezet om deze historisch gegroeide situatie van het collectief rechtenbeheer beter te laten aansluiten bij de huidige en vanaf 2017 nieuwe wettelijke eisen op het gebied van governance.

Alle CBO's voldoen aan de in 2015 verscherpte eisen van de Wet Normering Topinkomens (het zogeheten WNT-2 regime). Hierbij is overigens het aantal topfunctionarissen dat in de sector van het collectief beheer in 2015 bezoldigd wordt boven de WNT-norm, gestegen naar 7, terwijl dat in 2014 3 functionarissen betrof. In deze gevallen maken de CBO's en hun topfunctionarissen gebruik van het wettelijke overgangsregime en zijn zij in die zin in conformiteit met de wet. Daarnaast stemde het CvTA in 2015 in met een voorgenomen vertrekregeling van één topfunctionaris bij een CBO.

Persbericht

Voor de sector van het collectief beheer als geheel blijft het kostenniveau in 2015 binnen de wettelijke grenzen van 15% kosten ten opzichte van incasso en 15% kosten ten opzichte van repartitie. Deze kostenratio's bedroegen in 2015 respectievelijk 11% en 11,1%. Dit is een verbetering ten opzichte van 2014. Dit geldt niet voor de kosten in de keten. Net als in 2014 ligt het kostenniveau indien de incasso en de repartitie door achtereenvolgens twee verschillende CBO's worden uitgevoerd in 2015 ruim boven deze percentages. Soms liggen hieraan incidentele oorzaken ten grondslag (bijvoorbeeld een tijdelijke verlaging van de repartitie), maar in de meeste gevallen constateert het College dat het een structurele zaak betreft. Het College zal zich blijven inspannen om juist deze ketenkosten, die ontstaan indien meerdere CBO's betrokken zijn bij de incasso bij gebruikers en de uitkering van gelden aan rechthebbenden, te beteugelen.

Ondanks deze overwegend goede resultaten voorziet het College een onverminderde druk op de collectieve beheersorganisaties om te blijven voldoen aan wijzigende omstandigheden, zowel ten aanzien van ontwikkelingen in de markt voor het gebruik van auteursrechtelijke content als veranderingen van (inter)nationale regelgeving. Zo moet de sector van het collectief beheer in 2017, relatief kort na de invoering van de huidige Wet toezicht (2013), opnieuw een slag maken om te voldoen aan de verscherpte eisen die de Implementatie van de EU Richtlijn collectief beheer met zich meebrengt. Het College

heeft de voorbereidingen daarop, in overleg met de sector van het collectief beheer, reeds in 2015 en geïntensiveerd in 2016 ter hand genomen. Doel is te komen tot een nieuw "Beleidskader toezicht voor het CvTA" dat uitgaat van de vereisten die voortvloeien uit de invoering van de recente EU Richtlijn Collectief Beheer in Nederland en mede aan de hand van dit overleg wordt ontworpen.

Ten slotte richt het CvTA zich op advisering van de minister van Veiligheid en Justitie betreffende de nadere uitwerking van de genoemde implementatie van de EU Richtlijn Collectief Beheer en zal het CvTA conclusies verbinden aan de uitkomst van de evaluatie van de huidige Wet toezicht, die naar verwachting in het najaar van 2016 zal worden opgeleverd.

Noot voor de redactie: Voor vragen of nadere informatie kunt u terecht bij de voorzitter van het CvTA, dhr. Holtslag, en de directeur van het CvTA, dhr. Eiff; tel.: 020 - 30 30 261.

Het CvTA is een wettelijk toezichtsorgaan ingesteld door de staatssecretaris van Veiligheid en Justitie op grond van de Wet toezicht CBO's. Het College van Toezicht Auteursrechten (CvTA) is belast met het toezicht op 18 collectieve beheersorganisaties. Het College ziet er onder meer op toe dat collectieve beheersorganisaties een overzichtelijke (financiële) administratie bijhouden, de verschuldigde vergoedingen voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken op rechtmatige wijze en tegen redelijke beheerskosten innen en tijdig verdelen onder rechthebbenden, transparante tariefstructuren hanteren, en voldoende zijn uitgerust om hun taken naar behoren uit te voeren.

Zie voor toelichting op opzet, samenstelling, taken en werkwijze: www.cvta.nl