

## 1. Nieuw beleidskader collectief beheer

In januari 2017 publiceerde het CvTA het *Beleidskader toezicht collectief beheer 2017*. In dit beleidskader zijn de vereisten opgenomen waaraan de Collectieve BeheersOrganisaties (CBO's) en Onafhankelijke BeheersOrganisaties (OBO's) dienen te voldoen op grond van de nieuwe Wet toezicht collectief beheer van auteurs- en naburige rechten die op 26 november 2016 van kracht is geworden. Deze nieuwe Wet toezicht implementeert op zijn beurt de EU Richtlijn (2014/26/EU) voor het collectief beheer van auteurs- en naburige rechten en de multi-territoriale licentieverlening voor online gebruik van muziekwerken.

De belangrijkste nieuwe eisen waaraan de CBO's en OBO's (organisaties voor het collectief rechtenbeheer van auteurs- en naburige rechten mét winstoogmerk en zonder zeggenschap van de rechthebbenden) moeten voldoen, zijn in kort bestek de volgende:

- a) flexibel rechtenbeheer, voor zover dit in balans is met een efficiënte collectieve exploitatie van rechten, waarbij de rechthebbende kan kiezen welke rechten hij collectief wenst onder te brengen bij een CBO en welke rechten hij elders wil onderbrengen of zelf wenst te exploiteren;
- b) diverse verplichtingen met betrekking tot de governance van de organisatie, zoals het (op elektronische wijze) deelnemen van rechthebbenden aan het besluitvormingsproces, de verplichting tot het jaarlijkse organiseren van een Algemene Ledenvergadering en het instellen van een (interne) toezichtfunctie, waarbij de diverse categorieën rechthebbenden evenwichtig zijn vertegenwoordigd.
- c) de snelheid van repartitie, waarbij de CBO binnen 9 maanden na het jaar van incasso de gelden onder rechthebbenden dient te verdelen, tenzij

objectieve redenen (zoals het niet beschikken over gegevens van rechthebbenden of werken) dit verhinderen. Voor verdelende CBO's die zelf niet incasseren (zoals Lira, Vevam, Norma), maar gelden ontvangen van incasserende CBO's (zoals Stichting de Thuis kopie, Leenrecht, Reprorecht), geldt een verdelingstermijn van 6 maanden na ontvangst van de incasserende CBO.

- d) Het jaarlijks verstrekken van informatie over het collectief rechtenbeheer (1) naar individuele rechthebbenden en (2) via een zogeheten transparantieverlag. In dit transparantieverlag moeten incasso, repartitie en kosten worden onderscheiden naar rechtencategorieën en soorten gebruik.
- e) Het in vertrouwen onderhandelen met gebruikers.
- f) Inhoudingen voor o.a. beheerskosten dienen 'redelijk' te zijn en in relatie te staan tot de diensten die de CBO verleent. Kosten dienen 'gerechtvaardigd' te zijn, waarbij het CvTA onder meer stelt dat de gemaakte kosten een zinvol verband en redelijke verhouding dienen te hebben met de legitieme doelen van de CBO.

In het *Beleidskader toezicht collectief beheer 2017* is een invoerings-schema opgenomen met termijnen voor de CBO's om hun organisatie-inrichting en werkwijze aan te passen aan deze nieuwe vereisten. Zo worden de CBO's in de eerste helft van 2017 in staat gesteld hun formele documenten, zoals statuten, bestuurs- en repartitiereglementen en aansluitingsovereenkomsten met rechthebbenden aan te passen, door deze wijzigingen ter goedkeuring bij het CvTA voor te leggen. CBO's zijn eerst over boekjaar 2017 verplicht het transparantieverlag te publiceren. Voor de OBO's geldt een beperkt aantal van de vereisten die gelden voor CBO's: (a) het in goed vertrouwen onderhandelen met gebruikers, (b) het jaarlijks informatie verschaffen aan

---

## Kwartaalbericht

---

rechthebbenden (c) het verschaffen van informatie op verzoek van rechthebbenden en gebruikers en (d) het openbaar maken van formele documenten en tarieven.

Het CvTA zal in het verloop van 2017 een afzonderlijk beleidskader vaststellen voor het toezicht op CBO's die multi-territoriale licenties verlenen voor online gebruik van muziekwerken. In Nederland is thans Buma Stemra de enige CBO die dergelijke licenties verstrekt.

### 2. Notitie “Governance n.a.v. de nieuwe Wet toezicht”

Eind maart 2017 publiceerde het CvTA een notitie “Governance n.a.v. de nieuwe Wet toezicht”. Aan de basis van de EU Richtlijn staat het collectief beheer van auteurs- en naburige rechten georganiseerd in de rechtspersoon ‘vereniging’. Diverse eisen op het gebied van de governance van de CBO's hebben dan ook in het bijzonder betrekking op rechten van de rechthebbenden als ‘leden’ van de vereniging. Onder andere door de specifieke omstandigheid dat in Nederland (en een beperkt aantal andere lidstaten) veel CBO's georganiseerd zijn in de rechtspersoon ‘stichting’, zijn in de EU Richtlijn specifieke governance-vereisten van toepassing op deze rechtspersoon-vorm. Deze achtergrond en de omstandigheid dat de EU Richtlijn wel eisen stelt aan de toezichtfunctie en de dagelijkse leiding van een CBO, maar niet aan ‘het bestuur’ van een CBO, was aanleiding voor het CvTA om de notitie te publiceren. De notitie gaat in op de diverse governance-modellen die recht doen aan zowel de nieuwe vereisten van de EU Richtlijn op het gebied van de governance, als de vereisten die voortvloeien uit het rechtspersonenrecht, zoals opgenomen in het Burgerlijk Wetboek (BW).

### 3. Besluit goedkeuring wijziging repartitiereglementen STG en SGN

Nadat de rechthebbenden van de CBO Videma, verenigd in de Stichting Groepstelevisie (STG) en Stichting Gesloten Netwerken (SGN), eind 2016 zeggenschap hebben verworven in Videma en eigenaar zijn geworden (via een aandelentransactie) van de dienstverlener van Videma, Filmservice BV, verzochten de beide stichtingen het CvTA om goedkeuring van een wijziging van de repartitiereglementen. Met deze wijziging zou het mogelijk worden om de overnamesom voor het in eigendom verkrijgen van Filmservice BV te financieren vanuit de incasso. Het CvTA besloot eind januari deze wijziging van de repartitiereglementen goed te keuren, omdat met de zeggenschap in de CBO en het eigendom van de dienstverlener een jarenlange strijd over de governance van Videma is beslecht en deze CBO voldoet aan de wettelijke vereisten op het gebied van de governance.

---

## Kwartaalbericht

---

### **4. Besluit goedkeuring van een wijziging van modelovereenkomsten van Buma Stemra met boekingskantoren en theaterproducenten**

Naar aanleiding van het besluit van het CvTA met betrekking tot een wijziging van het tarief voor live muziek van Buma Stemra (24 oktober 2016) verzocht Buma Stemra het CvTA om goedkeuring van wijzigingen in de modelovereenkomsten met boekingskantoren van live events en theaterproducenten. Het CvTA keurde de wijzigingen in de modelovereenkomsten goed, nadat deze werden gecorrigeerd door een verwijzing naar volumekortingsregelingen te verwijderen (die zijn niet langer onderdeel van het tarief voor live muziek) en de vergoedingsregeling voor boekingskantoren en theaterproducenten te verduidelijken.